

	Ф.И.О.	дата	Тема урока, что делали	дата	Тема урока, что делали	замечания	оценка
1.	Холматова Ангелина 3 кл.	20.04	1.Гамма Ми мажор -гамма двумя руками ,следить,чтобы 1 и2 пальцы в октаве менялись. 2.Весёлый незнакомец-проигрываем полностью и соблюдаем динамику-середина контрастирует. 3.Эхо-вспоминаем пальцы левой руки. Слушаем переклички.	23.04	1.Гамма-следим,чтобы 1 палец не падал на слабую долю.Аккорды соединяем двумя руками.2.Работа над пьесой-играем в характере частей-первая весёлая,вторая грустная и снова весело. 3.Эхо-обращаем внимание,что есть разница в окончаниях частей.	1. Гамма-играем двумя руками со счётом на два. Аккорды поиграть каждой рукой-пальцы путаем. 2. Веселый незнакомец-добиться полной и выразительной игры в характере как на зачёте. 3. Эхо-обращаем вниманик на разную окраску голосов.Учим на память.	4
2.	Мясоутова Кира 1 кл.	20.04	1.Упражнения Гнесиной-продолжали работать над опорой., считали. 2.Калинка-играем подряд два раза как на концерте. 3.Лотман.Эхо-слушаем разную окраску голосов-слушаем громко-тихо – добиваемся выразительности.	23.04	1.Упражнения-считаем и синхронно работаем двумя руками,кчимся красиво снимать. 2.Калинка-играем первый раз тихо а второй раз-громко. 3.Эхо-играем,слушая переклички и следим за левой рукой,её красивое окончание.	1.Упражнения-не забывать считать вслух,следить за опорой пальцев,хорошо снимать на паузах 2.Калинка –добиваться чёткой и ровной ровной игры и петь вслух.. 3.Эхо-выучить на память,выполняя всё,что делали на уроке и обратить на разную игру левой руки и удобнее пальцы в мелодии.	5
3.	Азьзова Амира 5 кл.	2004	1.Гамма Ля бемоль мажор-в терцию дециму Д7 каждой рукой-следить,чтобы 1 палец не уходил к краю. 2.Балакирев.Полька-отрабатываем репетиции в середине-лучше 1 и3 пальцами,работаем над динамикой. 3.Черни.Этюд-работаем отдельно левой рукой,подчёркивая группировки и проигрываем до конца.	23.04	1.Гамма-акрепление Д7 и в терцию-дециму-добиваемся слитного звучания интервалов,хроматическая от соль диез. 2.Полька-в средней части слушаем взаимодействие обеих рук. 3. Этюд N8-повторяли вторую часть,отрабатываем позиции не путая пальцы.	1.Гамма-при игре следить,чтобы 1 палец не падал на клавишу,играем по четыре,подбирать пальцы особенно при игре с чёрными знаками. 2.Полька-в мееодии 1родолжать добиваться ясности звука.Левой рукой играть лёгкое стаккато,репетиции-не разбрасываь пальцы и играть не глядя в ноты. 3.Этюд-вторую часть соединяем двумя руками в медленном теипе.	4
4.	Шарый Милана 1 кл.	20.04	1.Упражнения Гнесиной – продолжаем работать над опорой,считаем вслух,снимаем на паузах. 2.Ой ти дивчино-- при игре слушали двухголосие	23.04	1.Упражнения – считаем и синхронизируем обе руки,слушаем паузы,проигрываем все упражнения подряд. 2.Ой ти	1.Упражнения-продолжать следить за 1 пальцем,чтобы он не падал на клавишу. 2.Дивчино-добиваться красивой и ровной игры. 3.Этюд-играть медленно и по нотам.В	5

			в руках и играем на одном дыхании 2.Беркович.Этюд-мичноработаем над чёткостью пальцев-проговариваем,в средней части играем более динамично,интенсивно.		дичино-добивалуись ровности звука и прибавляем движения.. 2.Этюд-проигрываем медленно-более четкие пальцы,чтобы не заболтать.	середине играть более динамично и не ускорять,левой рукой играть уверенно и готовить к выступлению. 4.Ансамбль Про Петю-разобрать самостоятельно-не путать руки.	
5.	Трифонова Элина 4 кл.	20.04	1.Гамма ре минор-учим ломаные арпеджио каждой рукой,следим,чтобы 2 и 4 пальцы были на кварте. Хроматическая от ре в одну сторону-следить за сменой 1 и 2 пальцев. 2.Черни-Гермер.Этюд Ре мажор-играем двумя руками в медленном темпе на память.	22.04	1.Хроматическая от Ре – следим,чтобы пальцы были собраны в щепотку и 1 палец был рядом. 2.Этюд-играем двумя руками-и следим,чтобы переносы аккордов готовились пузами. 3.Свирель-работали над соединением обеих рук в медленном темпе.	1.В ломаных арпеджио правило 4 пальца на кварте соблюдать внимательно. Хроматическая-акценты через шесть показывать,но не бить,а подчёркивать. 2.Этюд-учим на память, закрепляем урочные замечания. 3.Пьеса Свирель-доучивать пальцы отдельно в нисходящем движении.	4
6.	Безруков Вадим 5 кл.	20.04	1.Гамма Ля бемоль мажор-в терцию-дециму Д7 наждой рукой,следить,чтобы все пальцы были подобранные-приспособить кисть. 2.Пахельбель.Канон-соединяем двумя руками до конца и следим,чтобы аккорды не отставали. 3.Балакирев.Полька-работали над выразительностью,добиваемся характера.	23.04	1.Гамма-закреплеГамма-закреплеие Д7 и в терцию-дециму,слушать,чтобы терции и децимы звучали стройно. 2.Канон-работа над гармонией-добиваемся удержания 5 пальцем при чётком отделении остальных пальцев. 3.Полька-отрабатывм целостное восприятие пьесы как танца.	1.Гамма-обратить внимагие на правило 4 пальца-он на последнем бемоле в левой руке и на Си бемоле в правой, ломаные арпеджио двумя руками. 2.Канон- начинать учить на память и чувствовать развитие пьесы. 3.Полька-добиватьсч легкого стаккато в левой руке при ихящной мелодии и прибавить темп.	4
7.	Куравина Арина 1 кл.	21.04	1.Гнесина.Упражнения-строго соблюдали верые пальцы,работали над опорой,считали вслух,чувствовали п аузы. 2.Коровушка-играем два раза подряд и второй раз более выразительно,вариант для выступления.	24.04	1.Упражнения-играем подряд пять как одну пьесу и обращаем внимание на разную динамику. 2.Коровушка-играем на память как на концерте,на сцене более яркий звук. 3.Ансамбль-Пойду ль я-игра и пение помогают усилить	1.Упражнения-играть подряд,не снимая рук-только брать дыхание. 2.Коровушка-добиваться выразительной игры,подчёркивая первую долю. 3.Ансамбль-сыграть как песню-свободно и широко. 4.Собирай урожай-закрепляем урочное задание и учим на память,следим за пааузами-вовремя снимаем,особое внимание	5

			3.Филиппенко.Собирай урожай-разбираем двумя руками сразу и вовремя снимаем обе руки,более динамично играть вторую часть.		выразительность. 4.Собирай урожай-учим смену пальцев на одной клавише – добиваемся ловкой подмены.	обращаем на четверти в начале второй части-выдерживаем их.	
8.	Шамсутдинова Алина 3 кл.	21.04	1.Гымма Ми мажор-напоминаю о 1 и 2 пальцах в середине октавы.играем на два-следим,чтобы 1 палец не падал. 2.Гусиные крылья-играем как на концерте,распевно и с душой. 3.Сонатина-играем с начала до конца-соблюдаем динамику-контрасты,завершения фраз,стараться соблюдать темп.	24.04	1.Гамма играется в 4 октавы-соединяем в прямом и противоположно м. 2.Гусиные крылья-во 2 части слушаем плавный переход гармонии-играем без толчков,более ярко играется вторая часть. 3Сонатина-проигрываем полностью и слушаем как менчется характер при переходе к средней части,в ней сделать контрасты фраз.	1.Гамма-не забывать об акцентах при игреи следить,чтобы при движении вверх звук усиливался-а вниз утихал. 2.Гусиные ерылья-добиваться игры выразительнлй и песенной повторяет первую частьнародной,слушать игру левой руки- она должна быть тише в 2 раза мелодии. 3.Сонатина-доучивать на память и обратить внимание на по,что реприза в точности повторяет первую часть,следить,чтобы темп не ускорялся.	5
9.	Кутдусов Булат 4 кл.	21..04	1.Гамма ре минор-три вида подряд,ломанные арпеджио каждой рукой,следить при игре двумя руками,чтобы пальцы менялись верно. 2.Тюмень--работали над ровным движением мелодии от одной сильной доли к другой,в коде хорошо ориентироваться по первым долям.	23.04	1.Гамма-ломанные арпеджио – следить за правильной сменой средних пальцев,пока путаем. 2.Тюмень-проверяем текст-при игре на память появились ошибки. 3.Этюд Чени-Гермер N8-продолжали учить пальцы,особенно на длинных пассажах,добивались лёгкости в альбертиевых басах.	1.Гамма-следить за 1 пальцем,ловко его подворачивать,ломанные играть каждой рукой. 2.Тюмень-коду учить отдельно-совмещать вертикали,при игре мелодии не сажатьна клавишу 1 палец,продолжать учить на память. 3.Этюд-поучить пальцы в трудных местах,отрабатывать подхват с аккордов на пассажи,слабую долю не брать сверху,а брать с клавиши.	5
10.	Мусин Айнур 2 кл.	21.04	Гамма Ми мажор-запоминаем в середине октавы 1 и 2 пальцы. 2.Пьесы И.Бриля Оркестл приехал и В народном духе.Обе пьесы сыграть как сюиту из двух частей.очень много синкоп и их надо играть,красиво подчеркивая пальцевым акцентом.	24.04	1.Гамма-зарепляем 1 и 2 пальцы в октаве,следим ,чтобы 1 палец не бил слабую долю. 2.Оркестр-во 2 части слушать как перекликается правая с левой и в коде сделать крещендо-тутти оркестра. В народном духе-музыка шотландских волынон-	!Гамма-играть в 2 октавы,следить за сменой 1 2 пальца в октаве,играть лт середины в разные стороны. 2.Оркестр-играть ритмично и не забывать,что джаз очень метричный. В народном духе-сыграть подражая шотландским волынкам –ярко и свободно В концертном вариант – сюита двухчастная- полноценно	5

			3.Гайдн.Менуэт Соль мажор-разучиваем мелодию,играем позиционно,перемещая кисть руки.		объяснить,что такое волынка. 3.Менуэт-закрепляем мелодию,ставим удобные пальцы по позициям и работаем с аккордами.	слушается. 3,Менуэт-учим аккорды левой рукой,соединяем первую часть двумя руками.	
11.	Азизов Эмир 2 кл.	21.04	Гамма учим в 2 октавы двумя руками,соблюдаем правило 1 и 2 пальцев в октаве.Аккорды играть двумя руками и верно менять пальцы. 2.Вариация на тему рус. песни-закрепляем пальцы,особенно в левой руке,играем до конца и почувствовать общее между темой и вариацией. 3.Этюд ми минор-показать контрастную середину,сыграть её интенсивно на звуке.	24.04	1.Гамма-играем по два и от одного звука в разные стороны.аккорды отрабатываем вместе двумя руками,следуя за сменой 2 3 пальцев и со счетом вслух. 2.Вариация-работаем над двухголосием в левой руке,соединяем двумя руками. 3.Этюд-в медленном темпе работаем над средней частью и слушаем красивую гармонию,играем на память.	1.Гамма играть в течении 10 минут и следить,чтобы звук был ровный без толчков. Аккорды- поиграть каждой рукой. 2.Вариация-целостность пьесы в её двух частях-тема спокойные четверти и вариация подвижные восьмые-это показать в развитии,играть выразительно и без толчков,готовить для выступления. 3.Этюд-закреплять на память и показать хорошее форте в середине пьесы,когда идет на замирании звука,гармония прозрачная.	4
12.	Шкаликова Настя 5 кл.	21.04	1.Гамма Ля бемоль мажор-в противоположном в медленном темпе,ломаные арпеджио двумя руками, на До 3 палец Д7 аккордами-играем медленно со счётом на три. 2. Балакирев.Полька-играем с начала до конца,средняя часть ярко выраженная по сравнению с крайними изящными частями. 3..Сонатина До мажор-отрабатываем пальцы .	24.04	1.Гамма-двумя руками ломаные арпеджио,следим,чтобы на кварте были 2 и 4 пальцы. 2.Полька –в средней части отрабатываем репетиции двумя пальцами и делаем переход к репризе. 3.Сонатина-работаем над экспозицией-слушаем отличие главной и побочной тем,обращаем внимание на различие фактур.	1.Гамма-в среднем темпе успевать следить за 1 пальцем. Ломаные арпеджио закрепляем в медленном темпе,Д7 на раз- берем,на два- гпереносим,на три-готовим клавиши. 2.Полька-отрабатываем урочные задания и проигрываем в характере танца вдохновенно и красочно. 3.Сонатина-закрепляем первую часть и следим ,чтобы левая рука не вылезала.	н
13.	Шарипов Рузаль 2 кл.	22.04	1.Гамма Ми мажор- учим в 2 октавы прямо и от звука в разные стороны. Аккорды соединяем двумя руками следить за сменой 1 и 2 пальцев.2.Гедике.Этюд зыкрепляем середину двумя	25.04	1.Гамма-следим за сменой 1и2 пальцев,играем на счёт раз-два,активно работая кончиками пальцев. Аккорды двумя руками-чувствуем смену 2 и 3 пальцев. 2.Этюд-соединяем двумя руками все	1.Гамма-следить,чтобы первый палец не падал на слабой доле. Аккорды поиграть и арпеджио как подготовка к игре этюда. 2.Этюд-закреплять на память,левой рукой играть более активно. 3.Тюмень-отработать левой рукой короткие лиги-образовать	5

			руками и отрабатываем движение сверху, чтобы звучало синхронно. 3. Тюмень- тат. нар. песня обр. Ключарёва- играем, следя за балансом звука между мелодией и аккомпанементом.		части-добиваемся синхронности в параллельном движении. 3. Тюмень- продолжаем отрабатывать легато в мелодии- плавно переходя с позиции на позицию.	движение к сильной доле, подготавливая её, поучить отдельно коду- следя за вертикалями, коду отрабатывать внимательно в метре, в мелодии движение к верхней ноте не ускорять.	
14.	Исаева Василиса 1 кл.	22.04	1. Репетируем упражнения- Дюймовочка, Колобок, Радуга. 2. Играем ансамбли с учителем по книге Милича Маленькому пианисту – Говорит Москва, Два кота 3. Закрепляем ноты 2 октавы и запоминаем названия октав. 3. Добавляем упражнения на клавишах Кузнечик и Воробей- игра на чёрных клавишах.	24.04	1. Упражнения _ все пройденные повторяем и отрабатываем по несколько раз, чтобы ученик почувствовал свободу. 2. Играем ансамбли- Цыпльчта, Кошечка двумя руками. 3. Работаем над песенкой У медведя- играем самк песенку на Соль и Ми и затем играем левой рукой поочерёдно кви и затем играем левой рукой поочерёдно квинтами и петь вслух со словами.	1. Следим за посадкой за инструментом, правильно кладем руки на клавиши и учимся их снимать после игры. 2. Упражнение Дюймовочка делаем со счетом вслух, Колобок- кисть держим прямо не сгибаем, упражнения на черных клавишах и ансамбли играем от опоры хорошим звуком. 3. У медведя- отрабатываем движения подражая медведю- важные и тяжёлые, игранм вариант – квинты Ми- Си. 4. Закрепляем считалку Раз, два- острова, соблюдая верный ритм- слушаем длинные и короткие звуки.	5
15.	Лисенков Юра 8 кл.	22.04	1. Гамма Фа диэз мажор- в прямом движении три раза подряд, 11 положений от Соль и хроматическая от соль диэз расходящаяся. 2. Гендель. Прелюдия соль минор- работаем над первой частью- соединяем голоса, учим на память. 3. Хачатурян. Танец пиратов – ансамбль- при игре вдвоём слушаем друг друга.	25.04	1. Гамма- проигрываем арпеджио и приобретаем особое чувство игры только по черным клавишам- более точечное чем на белых. 2. Прелюдия- работаем без нот- прислушиваемся к среднему голосу, играем его выделяя. 3. Ансамбль- играем вместе до конца в медленном темпе, смена тоннальностей.	1. В 11 положениях репетировать вторую часть с Д7 и обращениями- обратить внимание на удобные пальцы, играть акцентами через четыре. 2. Прелюдия – закрепить первую часть на память, во второй поучить крайние голоса. 3. Ансамбль- доучивать вторую часть, обратить внимание на совмещение сильных долей в обеих партиях, посмотреть динамику, пробовать без нот.	5
16.	Фахриев Фердинант 2 кл	22.04	1. Гамма Ми мажор- играем в две октавы, закрепляем смену 1 и 2 пальцев в октаве. Аккорды двумя руками, - запомнить 2 или 3 палец в середине. 2. Шорская	25.04	1. Гамма- играем двумя руками и от середины в разные стороны, следим, чтобы 1 палец не садился на слабую долю- надо подгибать	1. Гамма- следить за слитным звучанием обеих рук. Аккорды играть двумя руками и следить за средним пальцем, менять правильно. 2. Шорская песня- Выполнять урочное	4

			<p>песня-слушать пение мужского хора,играем на память,придерживаясь поставленной динамики.</p> <p>3.Этюд-работаем гад лёгкостью звучания,очень чутко и цепко касаясь пальцами клавиш.</p>		<p>ногтевую фалангу. 2.Песня – работали над левой рукой-слушали,чтобы они звучали тихо и пальцы брали их как бы расширяясь. 3.Этюд-играем на память-аппликатура удобна,играем всё на легато-слушаем как песню.</p>	<p>задание и готовить пьесу для выступления..Динамика с нарастаникм и постепенным убыванием. 3.Этюд-поиграть как на уроке –на легато и здесь же как написано-отрывисто и сравнить.</p>	
17.	Константинова Алина 4 кл.	23.04	<p>1.Гамма ре минор-играем все три вида подряд прямо,учим ломаные арпеджио двумя руками,хроматическая от середины в противоположном.</p> <p>2.Черни-Гермер.Этюд Ре мажорзакрепляем в медленном темпе, смотрим за паузами-снимаем точно.</p> <p>3.Сорокин.Сонатина Соль мажор-работаем над средней частью,добиваемся хорошего перехода с форте на пиано.</p>	25.04	<p>Гамма-играем по четыре и следим,чтобы 1 палец не падал на клавишу-подгибать ноготь.В ломаных арпеджио соединяем двумя руками.</p> <p>2.Этюд-во второй части учим пальцы в пассаже,играем с начала до конца. 3.Сонатина –первая часть на память и соединяем обе части,следим,чтобы левая рука не вылезала-давала мелодии сыграть ярче.</p>	<p>1.Гамма-играем подряд 10 минут для разминки,аккорды играем спокойно и глубоко,арпеджио закрепляем пальцы при игре двумя руками. 2.Этюд-играем до конца и заучиваем на память. 3.Сонатина -закрепляем обе части и разбираем дальше,обращаем внимание,что при смене мажора на минор присутствует контрастная динамика,продолжаем учить на память.</p>	4

Отчёт по ведению учебной деятельности преподавателя фортепиано Фадеева Е.А. в период дистанционного обучения с 20.04 по 25.04 (видео-аудио уроки по 25 минут) согласно расписанию. Фотоотчёт выставлен на сайт МБУ ДО Нурлатское Детская школа искусств.